

CONFERENCIAS
ANUARIO BRIGANTINO
MARZO 2025

DANIEL MENA

6 *As casas de Betanzos na Idade Moderna*

ANTÓN MÉNDEZ F.

13 *A microtoponimia de S. Pedro das Viñas*

GRACIA FREIRE

20 *Descubriendo a Andrés Freire*

M^o AMÉRICA DÍAZ

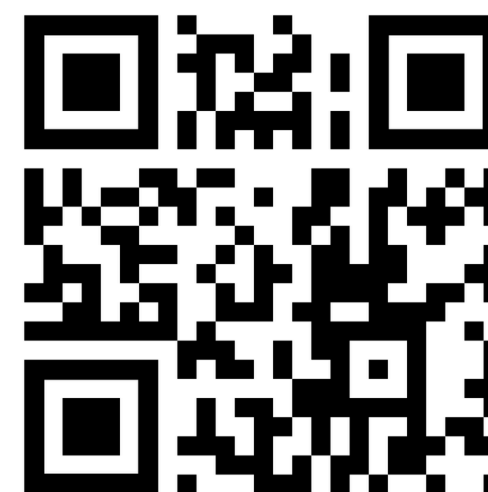
27 *Isaac Díaz Pardo en Betanzos*

ENTRADA DE BALDE ATA COMPLETAR CAPACIDADE
SALÓN AZUL DO EDIFICIO ARQUIVO
20:00 HORAS



Descubriendo a Andrés Freire
Betanzos
20 de marzo 2025

Freire





Dibujando en Sot de Chera con los pintores
de Pont de Fusta 1990

Dibujando en Florencia en 2002



Dibujando con plumilla



Iglesia San Martin. Cobas. 1945

Primera caja de acuarelas



“La alegría de aprender a entender una delgada brizna de hierba en un paisaje. ¿Por qué menospreciarla? Es tan fascinante como un árbol, una montaña.

Fuera de los primitivos y los japoneses casi todo el mundo desprecia algo tan divino.

Descubrir una brizna de hierba y ser más pequeño que la más pequeña de las cosas para poder verla, esa es la capacidad y la condición del poeta” cita de Miró

Pino cortado. Acuarela 1945



“Me obsesiona el negro. No hay ningún color que tenga tantas calidades y matices. Quizá por ello, me gustan más litografías que hago en blanco y negro que las de color. El negro es el paraíso de la pintura. El principio y el fin. El color es siempre algo adicional a una estructura bien trabada de negro sobre blanco” cita de Miró

Rotulador Flo-Máster



“En el dibujo, como en cualquier rama del arte, la simplicidad es fundamental. No se trata de atiborrar el papel de rayas. Hay que conseguir el equilibrio en lo sencillo. Resolver cosas a veces complicadas, con poquísimos trazos, los necesarios y suficientes para que aquello que brota del papel como un milagro, esté vivo, te produzca emoción y no te deje insensible”.

“¿Y por qué produce emoción, la línea, el lograr este efecto con casi un esquema limpio? Pienso, os lo digo honradamente, porque es la satisfacción de la auténtica creación. Lograr hacer algo de nada o casi nada es lo que logra ese placer. Conseguir ver tú allí, tú obra y hacérselo ver a los demás, con poquísima materia o apenas unos trazos es una verdadera creación”.



Ronda 1959



El Campillo de Santa María. Pontevedra 1970



Ronda 1958





Dibujando en Montaña Negra, Castellón con los pintores de Pont de Fusta 1990

Con admiración contemple sus
dibujos y como hija de gallegos
me sentí plenamente identificada
con la belleza de los mismos -

Maria Elena Remuñan de Medici
23-9-93.

Dibujos tan conmovedores, como los
viejos grabados de Piranesi -
Jorge Medici 23/9/93.

Admirable y entrañable
trabajo 23-9-93

Enrique Varela

Palabras de un grabador Argentino
después de visitar la exposición

"Compostela Monumental"

Santiago 1993

"Dibujos tan conmovedores como
los viejos grabados de Piranesi"



Bolsa con sus útiles de dibujo



Dibujando en Ronda 1959

DIÁLOGO DE GAVIOTAS

¿Vienes? ¿Por qué no?

Volaremos lejos, muy alto.

Sentiremos el frío en las alas.

Y verás abajo

un Sol grande, de oro,

en medio de horizontes infinitos.

Y arriba,

miles de estrellas,

parpadearán su envidia

en el violeta del anochecer...

Reire



DIÁLOGO DE GAVIOTAS

“¿Vienes? ¿Por qué no?
volaremos lejos, muy alto
sentiremos el frío en las alas
y verás abajo
un sol grande, de oro
en medio de horizontes infinitos

y arriba,
miles de estrellas,
parpadearán su envidia
en el violeta del anochecer”



“... y la luz se reflejaba, tímida,
en un mar de oro,
que miraba mi silencio.
Anochecía en el horizonte
y tú estabas lejos de mí...”



Claustro de Seo D'Urgel. 1988

San Climent de Taül. 1988





La Seu Vella. 1988

Mi ascenso y nombramiento como Capitán General de Valencia, precipitó mi marcha sin hacer la colección de dibujos que deseaba y aún añoro.

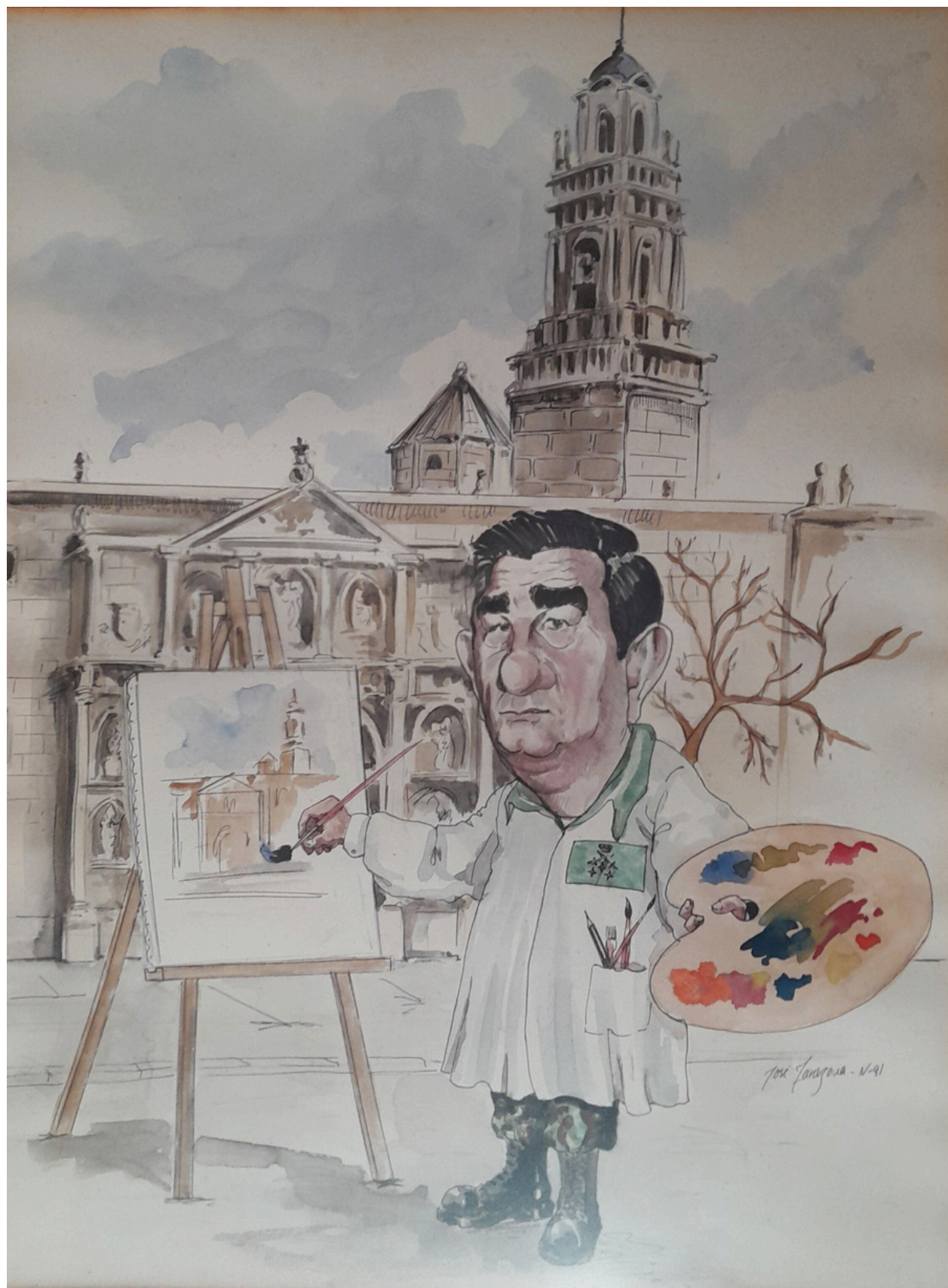
Hoy os presento, en esta carpeta, seis de los pocos que pude hacer. Es mi homenaje a una tierra que me acogió con abiertos brazos y a unos amigos que cada día hicieron feliz mi estancia, ofreciéndome con su amistad, un vivir dichoso, pero sobre todo son la posibilidad de que conozcáis con ellos, cómo un militar de las dulces tierras gallegas quiso integrarse en vuestro modo de vivir y al abrir los ojos a vuestras bellezas, también os abrió su alma y desea que con estos dibujos y este escrito, su recuerdo permanezca para siempre entre vosotros.

Con mi más profunda y sincera amistad y gratitud, un fuerte abrazo.

"Mi ascenso y nombramiento como Capitán General de Valencia, precipitó mi marcha, sin hacer la colección de dibujos que deseaba y aún añoro.

Hoy os presento en esta carpeta, seis de los pocos que pude hacer. Es mi homenaje a una tierra que me acogió con abiertos brazos y a unos amigos que cada día hicieron feliz mi estancia, ofreciéndome con su amistad un vivir dichoso, pero sobre todo son la posibilidad de que conozcáis con ellos, como un militar de las dulces tierras gallegas quiso integrarse en vuestro modo de vivir y al abrir los ojos a vuestras bellezas, también os abrió su alma y desea que, con estos dibujos y este escrito, su recuerdo permanezca para siempre entre vosotros.

Con mi más profunda y sincera amistad y gratitud. Un fuerte abrazo". A Freire. 1988



Caricatura de Andrés F. Capitán General de Levante dibujando.
Al fondo el edificio de Capitanía. Valencia 1991





Tutú GC en la exposición de Betanzos 1978

BETANZOS

"HISTORICO Y MONUMENTAL"

Andrés Freire

Nace en la Base Naval de La Graña, Ferrol en 1927. Artista autodidacta, comienza a dibujar y pintar desde muy joven, siempre del natural.

A nivel profesional hizo carrera en el mundo castrense, alcanzando el grado de Teniente General. Los numerosos destinos a los que le llevó su carrera militar hicieron posible que retratase todas las regiones que visitaba.

Desde su primera exposición en 1959 en Ronda (Málaga) a la última en 2019 en Santiago de Compostela se añaden otras catorce en distintas ciudades: Marbella, Madrid, Betanzos, Caldas de Reis, Pontevedra, Vigo, A Coruña y Ferrol.

Participó activamente de otras exposiciones colectivas, recibió numerosos premios y en 1999 se le otorgó la Medalla al Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.



FUENTE VIEJA
1952
Andrés Freire

Contemplando non fai moito no meu pobo nativo –concretamente nos días das derradeiras festas sarroqueñas– a magnífica exposición de Andrés Freire, espléndidamente instalada na sala de arte do banco de Bibao daquela localidade. Tiven a satisfacción de manifestar, diante dun fado de caros amigos, o meu modesto parecer encol da obra deste esgreiro contrarriado, que hoxe, conprociadísimo, desexa reiterar nesta moi breve nota.

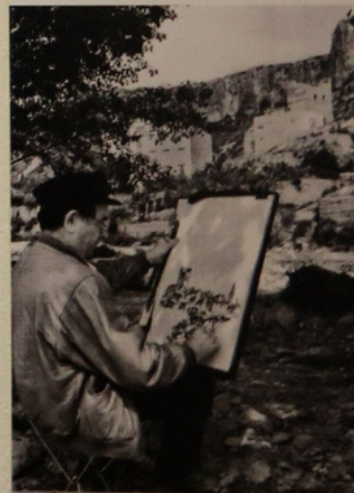
A belida produción de Freire faime lembrar, en certo xeito, a xenial labourea do noso Villacamil, de quen dicía, con gran acerto, a condesa Enríka –sempre de tan gratos recordos para min– que era un romántico, a bandeiros despregados, no seu estilo e maneira. Andrés Freire, coido eu, ven ser, na actualidade, un afortunado continuador do feito debuxístico do glorioso e inesquecible ferrolano, posuino seu e queira Deus mantelo perenemente, para honra de Galicia, nesta prestixiosa e exemplar liña.

Na soberba mostra de Betanzos puiden admirar encantadores e suxestivos recantos da urbe brigantina, moitos deles inéditos, que, en verdade, chegaron a cativarme dun modo extraordinario.

Vaia, pois, dende aquí a miña renovada embora ao notábel artista co sincero e afervorado anseio de encantabais e resonantes éxitos.

Na Cruña, novembro do 1978.

Francisco Vales Villamarín
Secretario da Real Academia Galega



Andrés Freire nos entrega, perpetuado, un legado singular de trascendente importancia: el arte de una entrañable parcela de la ciudad dibujada con amor y fuerza palpante, algo así como, aproximarse al olvido una amélgara de recuerdo o un destello de vida lumínica al árbol destruido de folaje.

En primer y último término, es el homenaje de un artista que, apoyándose en la referencia concreta, sublima e idealiza el realismo equilibrado de los lugares de su preferencia.

Matilde Lloria
Poetisa

EXPONE: Freire



Exposición en el Museo de As Mariñas 2025



Tutú GC con su familia y María Barral, Alcaldesa en la inauguración de la exposición



ANDRÉS FREIRE

BETANZOS HISTÓRICO Y MONUMENTAL

“El ejemplar que tienes en tus manos es el merecido homenaje a un histórico del arte gráfico en nuestro país. A través de este recuerdo compuesto con las palabras y las creaciones de Andrés Freire, la Diputación de A Coruña colabora en difundir el talento de un hombre que no dudó en transformar su don para expresar a través de los trazos un patrimonio cultural con el que nos regala un nuevo prisma desde el que observar la realidad...”

“...Porque libros como este son mucho más que una recopilación de dibujos; son una puerta abierta a un tiempo y a un espacio que, gracias al arte, sigue vivo.”

Catálogo de la obra de
Betanzos de Andrés Freire

Valentín González Formoso
Presidente de A Diputación de A Coruña



¡¡GRACIAS, LLUPART!!
ALGECIRAS 5.III.59.

¡¡GRACIAS LLUPART!!
ALGECIRAS 5-III-59

¡¡GRACIAS, LLUPART!!
ALGECIRAS 5.III.59.





PRIMERA EXPOSICIÓN
Hotel Reina Victoria. Ronda marzo 1959



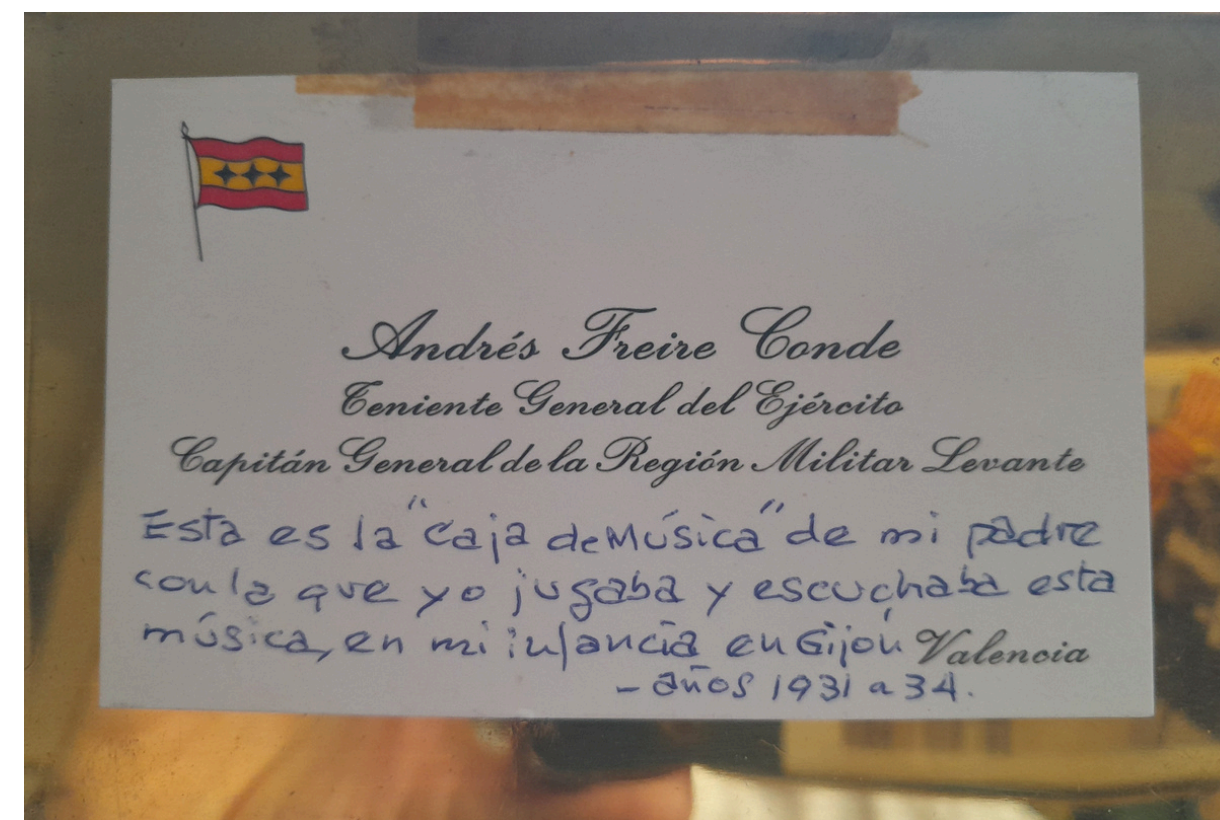
PRIMERA EXPOSICIÓN
Hotel Reina Victoria. Ronda marzo 1959





Otoño en el río Flamisell

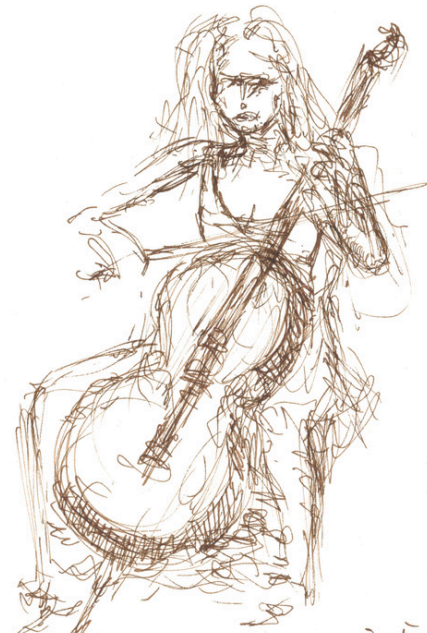
para que me recuerdes en tus lecturas. y venga/
siempre presente este otoño en el río Flamisell,
sencilla mancha de color.



Caja de música



La 2ª violinista Pusa en el concierto
29.VII.99.



La contrabajo Pusa en el concierto del
29.VII.99



una espectadora
concierto "Maurice Ravel"
14 de noviembre
22 de 96.



grupo de espectadores
22 de 96
concierto "Maurice Ravel" 14 de noviembre
Capilla Real. Hospital de la Reyes Católicas.



Apuntes en conciertos y conferencias

Aquí perdí una cerveza,
o un café,
pero gané este recuerdo
para siempre.

La luz dorada,
el aire, fresco ya,
de la caída de la tarde,
y los cantos de las
aves que anidan en los
bosques del Palacio,
permanecen vivos
en mí,
y afloran de nuevo
cada vez que trato
de recordar
esta belleza ...

Palacio de verano de los Reis de Portugal.
(detalle).

En Braga, Portugal,

En un atardecer lento y luminoso...



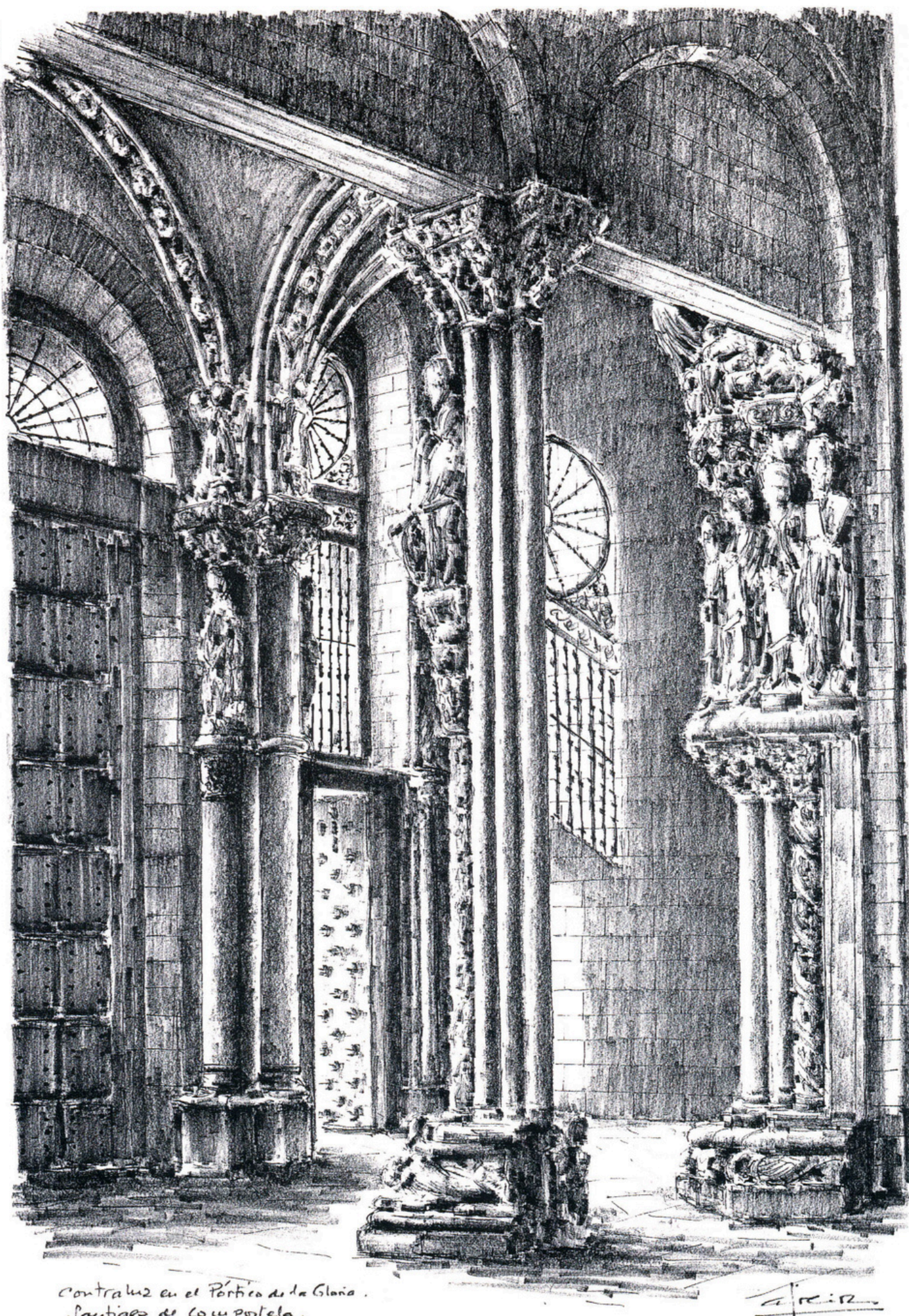
“Aquí perdí una cerveza,
o un café,
pero gané este recuerdo
para siempre.

La luz dorada,
el aire fresco ya,
de la caída de la tarde,
y los cantos de las
aves que anidan en los
bosques del Palacio,
permanecen vivos en mí,
y afloran de nuevo
cada vez que trato
de recordar esta belleza...

Viaje a Portugal 1998



Viaje a Estocolmo 1986



Contraluz en el Pórtico de la Gloria.
Santiago de Compostela.

8. contraluz en el Pórtico de la Gloria.

Era el día de Navidad. Al finalizar la misa de una "algo" me llevo' al principio del crucero, al Pórtico de la Gloria. Acababa de leer que se había estrenado un concierto con los recreados instrumentos de los veinticuatro ancianos, tan fielmente labrados por el Maestro Mateo y me pido la curiosidad de verlos. Pero me atrapó la luz. Una luz indefinida, juguetona, acariciadora, envolvía los grupos de Apóstoles y Profetas, que hacía sus túnicas naturales y sus gestos humanos y vivos.

Había poca gente, pero aún así dejé que lo abandonaran todos, hasta que estuve sólo. No quise traspasar esa Portada.

"Escuchaba" la música de los Ancianos, me "hablaban" como llamándose los Profetas. ¿Rezaba o se reía el Maestro Mateo ante ~~mi~~ asombro.

Vivía un momento "mágico". Y me puse a pintar ...

af

Santiago, 25 de diciembre 1992

“Estos dibujos son pura nostalgia y fruto del deseo de hacer míos de una vez y para siempre, aquellas calles, plazas, y rincones monumentales, en los que fui feliz y donde nació y viví el amor de mi vida.

BETANZOS es así, como la veis aquí y así es como la viví y llevo en el fondo de mi alma: como una pura e indescriptible vibración. Me alegraré si con ella disfrutáis tanto como cuando yo la realizaba”.

Reina

¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!

